муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
г.о Мытищи Московской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №9»
_____ Л.Н. Левченко
«31» августа 2020 г.

Рабочая программа
по предмету изобразительному искусству
6 б класс
2020/2021 учебный год

Составитель:
Анцифрова Марина Владимировна
учитель изобразительного искусства

2020 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по ИЗО для 6а класса разработана на основе:

-Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;

- Учебного плана МБОУ СОШ №9 на 2019/2020 учебный год;

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №9;

- Примерной программы по учебному предмету «ИЗО» основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классов. - М.: Просвещение, 2016.

-Учебник Л.А. Неменской, под редакцией Б.М. Неменского, издательство «Просвещение», 2014;

-«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы Б.М. Неменский, Н.В. Гросул.

По годовому календарному графику школы на 2020 - 2021 учебный год для 6а класса предусмотрено 34 учебные недели и 6 дней, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 34 ч. в год. В связи с тем, что 1 урок выпадает на нерабочие праздничные дни программа будет выполнена в полном объеме за 33 ч. за счет объединения часов.

II. Планируемые предметные результаты освоения ИЗО

Обучающиеся научатся:

-различать по особенностям декоративное искусство разных народов и времен;

-различать по материалу, технике исполнения современное декоративное и прикладное искусство;

-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов: единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, умело передавать единство форм;

-выстраивать композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повторения изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале: витраж, мозаика, роспись и т.д..

Обучающиеся получат возможность научиться:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

II. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» 8 ч.
Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт.» 8 ч.
История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).
Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 ч.
Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж» 8 ч.
Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Основные виды учебной деятельности:

-беседы,
-иллюстрации,
-наглядные пособия,
-плакаты,
-экскурсии,
-проекты.

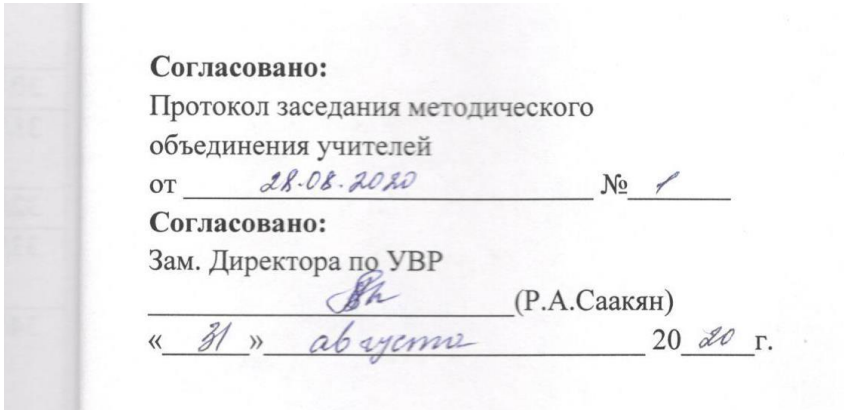
Форма организации учебной деятельности:

-викторины;
-кроссворды;
-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
-тестирование;

-рисование
-графические работы
-творческие работы
-работа в тетради

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка.»	8
2	«Мир наших вещей. Натюрморт.»	8
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
4	«Человек и пространство. Пейзаж»	8



Согласовано:
Протокол заседания методического
объединения учителей
от 28.08.2020 № 1
Согласовано:
Зам. Директора по УВР
_____(Р.А.Саакян)
«31» августа 20 20 г.